**Пояснительная записка**

XXI век – век стремительного научно-технического прогресса, высоких технологий, большого потока доступной информации – предопределил дефицит людей с активной жизненной и профессиональной позицией, людей, способных мыслить системно, не шаблонно, умеющих искать новые пути решения предложенных задач, находить быстрый выход из проблемной ситуации.

Вырастает социально-педагогическая функция шахмат, сущность которой выражается в развитии у детей способности самостоятельно логически мыслить, приобретении ими навыков систематизированной аналитической работы, которые в дальнейшем принесут учащимся пользу в научной или практической деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Грация» имеет физкультурно-спортивную направленность.

Шахматы – одна из самых популярных в мире игр, причём с каждым днём она становится всё более популярной. Люди самых разных возрастов во всём мире с большим энтузиазмом играют в шахматы: в школах, клубах, парках и даже по Интернету.

Шахматы - это классическая игра в войну, в которой соединяются элементы искусства и науки. Это игра, требующая большого умения в применении, как стратегии, так и тактики.

Количество игроков: двое

Оснащение: доска и 32 фигуры. Во время турниров используются также специальные шахматные часы

Сложность: хотя шахматы - игра сложная, в ней трудно достичь  мастерства. Но удовольствие от игры могут получить  все независимо от возраста

**Шашки** — так же является одной из самых древних игр. Известно, что ими увлекались еще египетские фараоны. Древние египтяне считали, что шашки изобрел бог мудрости Тот, а древние греки приписывали создание этой игры вестнику богов Гермесу, покровителю воров и торговцев.

 Большой популярностью в нашей стране пользуется шашечная игра. По массовости шашки занимают восьмое место среди других видов спорта. Эта мудрая народная игра прочно вошла в наш быт. Возраст ее весьма солидный – не менее 5 тысяч лет. Как интеллектуальный спорт шашки стали признанной частью общечеловеческой культуры.

   Правила игры в шашки просты и общедоступны. Поэтому у некоторых людей существует об этой игре ошибочное мнение как о весьма легкой и простой. В действительности же научиться хорошо играть в шашки - дело далеко не легкое и не простое, так как игра эта содержит в себе много трудностей, тонкостей и глубины.

**Ритмика** – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.

Новизна и оригинальность «Ритмическая гимнастика» в том, что она учитывает специфику дополнительного образования и охватывает значительно больше желающих заниматься этим видом спорта, предъявляя посильные требования в процессе обучения. Воспитания здорового образа жизни, всестороннего подхода к воспитанию гармоничного человека.

 Музыкально–ритмические движения помогают ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других детей, учат ориентироваться в пространстве, укрепляет основные виды движений.

 Данная программа разработана для детей 7 – 10 лет, которая также подходит для работы со школьниками, обучающимся по новым федеральным государственным стандартам и направлена на реализацию задач в рамках введения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Занятия по программе делятся на 2 модуля:

**1 модуль.** Шашечные и шахматные занятия. 1 час в неделю, что составляет 42 часов в год.

**2 модуль.** Занятия «Ритмика» - 1 час в неделю, что составляет 36 часов в год.

Наполняемость 1 группы составляет 10 -12 человек. Общее количество часов 78 часа в год. Срок реализации программы – 1 год.

**Актуальность** программы состоит в её востребованности, в требованиях современного общества к личности, которая должна быть всесторонне развита, чему и способствуют занятия ритмической гимнастики и ига в шахматы и шашки. Она развивает ребёнка умственно, развивает логическое мышление, воспитывает усидчивость, приучает к культурному проведению свободного времени, толерантному отношению к сопернику по игре и другим окружающим, развитию умения действовать в уме, прогнозировать ситуацию, просчитывать способы решения проблемы. Позволяет повысить интерес у школьников к занятиям физкультуры, создают у них положительный эмоциональный фон, активизируют двигательную деятельность, способствуют комплексному развитию двигательных качеств. Использование средств ритмической гимнастики позволит, обеспечить оздоровительный эффект: улучшит физическое развитие, психологическую комфортность, устойчивость к заболеваниям, повысит уровень двигательной и функциональной подготовленности детей.

**Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется нормативно-правовыми документами федерального уровня:**

- *Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;*

- *«Концепция развития дополнительного образования детей» определяет задачи развития дополнительного образования детей, одной из которых является «развитие дополнительного персонального образования как ресурса мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству и спорту». Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р;*

*- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».*

**Цель программы**: развивать интеллектуальные и коммуникативные способности,

формирование основ здорового образа жизни, содействие гармоничному физическому, нравственному и социальному развитию школьников.

**Задачи**:

*Обучающие:*

* Обучить теоретическим основам шахматной и шашечной игры;
* Обучить детей стратегическим основам шахматной игры, методам долгосрочного и краткосрочного планирования действий во время партии;
* Обучить правилам шахматных и шашечных соревнований;
* Обучить определять музыкальные жанры (танец, марш, песня);
* Обучить определять виды ритмики (танец, игра, упражнение);
* Обучить понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.);
* Обучить изменять движения и направления движения в соответствии с формой музыкального произведения.

*Развивающие:*

* Развивать когнитивные функции учащихся: логическое и образное мышление, память, внимание, фантазию;
* Развивать навыки работы в команде, чувство уважения к сопернику;
* Развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, этюды;
* Развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении;
* Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкально-ритмические чувства).

*Воспитывающие:*

* Формировать личностные качества: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость;
* Формировать корпоративную шахматную культуру;
* Формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах-играх, хороводах, упражнениях.

**В результате модуля «Шашки и шахматы» учащиеся должны знать:**

- знание теоретических основ шахматной и шашечной игры;

- владение стратегическими основами шахматной и шашечной игры, методами долгосрочного и краткосрочного планирования действий во время партии;

- знание правил шахматных и шашечных соревнований;

 - развитие логического и образного мышления, памяти, внимания, фантазии;

 - развитие навыков работы в команде, чувства уважения к сопернику;

 - формирование вежливости, доброжелательности, креативности, рассудительности, самокритичности, усидчивости;

**В результате модуля «Ритмика» учащиеся должны знать:**

* Общее представление о новом движении во взаимосвязи с музыкой.
* Приобрести осознанное выполнение движений в соответствии с характером музыки и автоматизм в выполнении отдельных упражнений.
* Должны уметь самостоятельно выполнять комплекс и приобретать прочные навыки.

**Материально – техническое оснащение:**

- набор шахмат – 6 наборов;

- магнитная шахматная доска – 1 шт.;

- магнитные шахматные фигуры – 2 набора;

- шахматные часы – 7 шт.;

- набор шашек – 7 наборов;

- ручки;

- блокнот;

- музыкальная колонка.

**Кадровое обеспечение:**

Для реализации программы требуется педагогический коллектив, медицинский и обслуживающий персонал.

Реализация содержательной части программы осуществляется педагогическим коллективом в составе 4 человек.

**1 модуль. «Шахматы и шашки»**

**Учебный план шахматы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Основные блоки** | **Количество часов** | **Формы аттестации** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |  |
| 1 |  Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с шахматной доской | 1 |  | 1 | Наблюдение, собеседование, беседа , анализ |
| 2 | Шахматные фигуры. Знакомство с шахматными фигурами | 1 |  | 1 | Наблюдение |
| 3 | Начальная расстановка фигур. Начальное расположение |  | 1 | 1 |  |
| 4 | Знакомство с шахматной фигурой. Ладья. Ладья в игре | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, анализ |
| 5 | Знакомство с шахматной фигурой. Слон. Слон в игре | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, анализ |
| 6 | Ладья против слона. |  | 1 | 1 | Анализ |
| 7 | Знакомство с шахматной фигурой. Ферзь. Ферзь в игре | 1 | 1 | 2 | Наблюдение , анализ |
| 8 | Ферзь против ладьи и слона |  | 1 | 1 | Анализ  |
| 9 | Знакомство с шахматной фигурой. Конь. Конь в игре | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, анализ |
| 10 | Конь против ферзя, ладьи слона. |  | 1 | 1 | Анализ  |
| 11 | Знакомство с пешкой. Пешка в игре | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, анализ |
| 12 | Пешка против ферзя, ладьи, коня, слона |  | 1 | 1 | Анализ  |
| 13 | Знакомство с шахматной фигурой. Король. Король против других фигур | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, анализ |
| 14 | Шах. Мат. Ставим мат |  | 1 | 1 | Наблюдение, беседа, анализ, фронтальный опрос |
| 15 | Ничья. Пат. Рокировка  |  | 1 | 1 | Анализ, беседа, фронтальный опрос |
| 16 | Шахматная партия. |  | 1 | 1 | Беседа, анализ, игра |
| 17 | Повторение изученного |  | 1 | 1 | турнир  |
|  | всего | 7 | 15 | 22 |  |

**Содержание программы шахматы.**

**1.** **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория:** **З**накомство учащихся с историей игр шахмат и шашек, знакомство с правилами поведения в учреждении, знакомство с техникой безопасности, организацией работы.

**Шахматная доска**

**Теория.** Шахматная доска. Белые и черные поля. Чередование белых и черных полей на шахматной доске. Шахматная доска и шахматные поля квадратные.

Расположение доски между партнерами. Горизонтальная линия. Количество полей в горизонтали. Количество горизонталей на доске. Вертикальная линия. Количество полей в вертикали. Количество вертикалей на доске. Чередование белых и черных полей в горизонтали и вертикали. Диагональ. Отличие диагонали от горизонтали и вертикали.

Количество полей в диагонали. Большая белая и большая черная диагонали. Короткие диагонали. Центр. Форма центра. Количество полей в центре.

**Практика.** Дидактические игры «Вертикаль», «Горизонталь», «Диагональ».

**Форма контроля:** беседа, анализ, наблюдение.

**2. Шахматные фигуры.**

**Теория.** Фигуры белые и черные. Ладья, слон, ферзь, конь, пешка, король.

**Практика.**   Дидактические   игры        «Волшебный   мешочек»,        «Угадай-ка»,        «Что общего?» и др.

**Форма контроля:** Наблюдение

**3. Начальная расстановка фигур**

**Теория**. Начальное положение (начальная позиция); расположение каждой из фигур в начальной позиции; правило "ферзь любит свой цвет"; связь между горизонталями, вертикалями, диагоналями и начальной расстановкой фигур.

**Практика**. Дидактические игры «Мешочек», «Да и нет» др.

**Форма контроля:** анализ работ

**4. Ходы и взятие фигур.**

**Теория.** Правила хода и взятия каждой из фигур.

ЛАДЬЯ. Место ладьи в начальном положении. Ход. Ход ладьи. Взятие.

СЛОН. Место слона в начальном положении. Ход слона, взятие. Белопольные и чернопольные слоны. Разноцветные и одноцветные слоны. Качество. Легкая и тяжелая фигура.

ФЕРЗЬ. Место ферзя в начальном положении. Ход ферзя, взятие. Ферзь – тяжелая фигура.

КОНЬ. Место коня в начальном положении. Ход коня, взятие. Конь – легкая фигура.

ПЕШКА. Место пешки в начальном положении. Ладейная, коневая, слоновая, ферзевая, королевская пешка. Ход пешки, взятие. Взятие на проходе. Превращение пешки.

КОРОЛЬ. Место короля в начальном положении. Ход короля, взятие. Короля не бьют, но и под бой его ставить нельзя.

**Практика.** «Игра на уничтожение», дидактические игры «Один в поле воин», «Лабиринт», «Битва часовых», «Атака, еще раз атака», «Двойной удар», «Ограничение подвижности»

**Форма контроля:** анализ работ

**5. Цель шахматной партии.**

**Теория.** Шах, мат, пат, ничья, мат в один ход, длинная и короткая рокировка и ее правила.

ШАХ. Шах ферзем, ладьей, слоном, конем, пешкой. Защита от шаха. MAT. Цель игры. Мат ферзем, ладьей, слоном, конем, пешкой.

НИЧЬЯ, ПАТ. Отличие пата от мата. Варианты ничьей. Примеры на пат. РОКИРОВКА. Длинная и короткая рокировка. Правила рокировки.

**Практика**. Дидактические игры: «Шах – не шах», «5 шахов», «Защита от шаха»,

«Мат – не мат», «Первый шах», «Рокировка».

**Форма контроля:** анализ работ

**6. Игра всеми фигурами из начального положения.**

**Теория:** Игра всеми фигурами из начального положения (без пояснения о том, как лучше начинать шахматную партию). Самые общие рекомендации о принципах разыгрывания дебюта. Повторение изученного.

**Практика:** Дидактическая игра «Два хода». Демонстрация коротких партий.. Игра всеми фигурами из начального положения. Соревнования.

**Учебный план шашки**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Основные блоки** | **Количество часов** | **Формы аттестации** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |  |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. Шахматная доска и фигуры | 1 |  | 1 | мониторинг |
| 2 | Место шашек в мировой культуре. Легенда возникновения шашек. Шахматная доска. Поля, линии, их обозначения. | 1 | 1 | 2 | Анализ, наблюдение, беседа |
| 3 | Ходы и взятие фигур. Упражнение на выполнение ходов пешками |  | 1 | 1 | Наблюдение. беседа |
| 4 | Упражнение на выполнение ходов пешками. Дидактические игры |  | 1 | 1 | Наблюдение, беседа |
| 5 | Тренировочные упражнения по закреплению знаний о шахматной доске |  | 1 | 1 | Анализ |
| 6 | Цель и результаты шашечной партии. Способ защиты. Открытия и двойные ходы | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, беседа, анализ |
| 7 | Обучение алгоритм в хода. Выигрыш, ничья, виды ничьей. |  | 1 | 1 | Наблюдение, беседа |
| 8 | Особенности хода «дамки». Упражнение на выполнения ходов дамкой | 1 | 1 | 2 | Анализ  |
| 9 | Общие принципы разыгрывания партии. Понятие о шашечном турнире. Правила поведения при игре в шашечных турнирах и соревнованиях | 1 |  | 1 | Наблюдение, беседа |
| 11 | Спортивная квалификация. Анализ учебных партий, игровая практика | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, беседа, анализ |
| 12 | Шашечный турнир. Показательные выступления опытных спортсменов. Презентация успехов юных шашистов |  | 1 | 1 | Наблюдение |
| 13 | Игра «уголки» | 1 | 1 | 2 | беседа |
| 14 | Игра «Поддавки» | 1 | 1 | 2 | беседа |
| 15 | Турнир. Подведение итогов |  | 1 | 1 | Соревнования, анализ |
|  | всего | 8 | 12 | 19 |  |

**Содержание учебно-тематического плана.** Шашки

**1.Вводное занятие. Техника безопасности**.

**Теория** - цель и задачи занятий. Режим работы. План занятий. Организация рабочего места. Правила поведения на занятиях. Правила работы с компьютером.

**Практика** – входящий мониторинг умения играть в шашки.

**Шахматная доска и фигуры.**

**Теори**я - Место шашек в мировой культуре. Легенда о возникновении шашек. Шахматная доска. Поля, линии, их обозначение

**Практика** – работа с шахматной доской.

**Форма контроля:** анализ работ

**2. Ходы и взятие фигур.**

**Теория** – выполнение ходов пешками. Закрепление знаний о шахматной доске.

**Практика** – упражнения на выполнения ходов пешками. Дидактические игры. Тренировочные упражнения.

**Форма контроля:** анализ работ, наблюдение, беседа

**3. Цель и результат шашечной партии.**

**Теория** – Способы защиты. Открытые и двойные ходы. Выигрыш, ничья, виды ничьей.

**Практика** - Обучение алгоритму хода. Решение упражнений на выигрыш в различное количество ходов.

**Форма контроля:** анализ работ, наблюдение, беседа

**4. Особенности хода «дамки».**

**Теория** – Выполнение ходов «дамкой».

**Практика** - Упражнения на выполнение ходов дамкой. Дидактические игры по маршруту и их взятие с учетом контроля полей, на ограничение подвижности фигур. Тренировочные упражнения по закреплению знаний о шахматной доске.

**Форма контроля:** анализ работ, наблюдение, беседа

**5. Общие принципы разыгрывание партии**.

**Теория** – Понятие о шашечном турнире. Правила поведения при игре в шашечных турнирах. Правила поведения в соревнованиях. Спортивная квалификация.

**Практика** - Анализ учебных партий, игровая практика.

**Форма контроля:** анализ работ, наблюдение, беседа

**6. Шашечный турнир.**

**Теория** – понятие «показательные выступления».

**Практика** - Показательные выступления опытных спортсменов. Презентация успехов юных шашистов с приглашением родителей учащихся.

7**.Игра «Уголки».**

**Теория** - правила игры «Уголки».

**Практика** – спарринг в игру «Уголки».

**Форма контроля:** Беседа

**8. Игра «Поддавки**».

**Теория** - правила игры «Поддавки».

 **Практика** – спарринг в игру «Поддавки».

**Форма контроля:** Беседа

**9.Турнир**.

**Практика** – участие в турнире.

**10.Подведение итогов года.**

**Теория** – подведение итогов года.

**Практика** – итоговый мониторинг по окончанию учебного года.

**Форма контроля:** Соревнования

**Модуль 2. «Ритмика»**

**Занятия «Ритмика» состоит из 5 частей:**

**1часть**: Разминка

 **2 часть**: Упражнения на совершенствование навыков основных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков и т.д.)

1. **часть:** Партерная гимнастика.
2. **часть:** Танцевальные композиции.
3. **часть**: Музыкальные игры.

 В программе на занятия «Ритмика» отводится 1 час в неделю, 34 часа в год. Продолжительность урока ритмики - 45 минут.

 **Предметными результатами изучения учениками курса ритмики являются:**

1. формирование музыкальной культуры, развитие эмоциональной заинтересованности в восприятии музыкальной культуры, музыкального мышления, воображения, вкуса.
2. эмоциональное восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
3. положительное отношение к предмету ритмики, желание передавать содержание музыки в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения;
4. выразительное исполнение музыкально-ритмических композиций в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения;
5. выполнение детьми различных творческих заданий по созданию музыкальных этюдов (образных и имитационных) на основе сформированных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков, галопа).
6. развитие у детей пространственного мышления и пространственное воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.
7. умение общаться в танце с партнером, слаженно исполнять танцевальные композиции в коллективе.

 Мета предметными результатами изучения курса ритмики в 1-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

1. принимать учебную задачу;
2. понимать позицию слушателя при восприятии музыкальных образов, характерных особенностей танцев;
3. осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкально-ритмической деятельности;
4. адекватно воспринимать предложения учителя;
5. принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
6. принимать позицию исполнителя музыкально- ритмических упражнений, композиций, танцев;
7. воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей в отношении исполнения музыкально-ритмических композиций, танцев.

**Познавательные УУД:**

1. ориентироваться в информационном материале предмета ритмики, осуществлять поиск нужной информации в Музыкальном словаре и других справочниках;
2. использовать простые символические варианты музыкальной записи (термины, основные музыкально-теоретические понятия);
3. первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;
4. находить в музыкальном тексте разные части;
5. понимать содержание музыки, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения;
6. составлять простое схематическое изображение формы музыкального произведения.

**Коммуникативные УУД:**

1. воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
2. учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
3. принимать участие в коллективной музыкально - ритмической деятельности, учиться общаться в паре с партнером;
4. понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети танцуют и т.д.);
5. контролировать свои действия в коллективной работе;
6. исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
7. использовать простые речевые средства для передачи мелодии, движения при исполнении движений под музыку;
8. следить за действиями других участников в процессе музыкально-ритмической деятельности.

 Предметными результатами изучения курса ритмики в 1-м классе являются формирование следующих умений:

1. воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;
2. различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
3. выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его содержанию;
4. воплощать характер, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения в движении;
5. отличать русские народные песни и пляски от музыки других народов;
6. воплощать образное содержание музыки в играх, движениях, импровизациях, творческих заданиях;
7. слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
8. находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
9. различать более короткие и более длинные звуки, различать условные обозначения (форте – пиано и др.).
10. выразительно исполнять музыкально-ритмические задания, упражнения, композиции, игры;
11. воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;
12. развивать у детей пространственное мышление и пространственное воображение в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.

**2-й класс.**

 **Личностными результатами изучения предметно-методического курса ритмики во 2-м классе является формирование следующих умений:**

1. формирование музыкальной культуры, активизации музыкального восприятия, мышления, воображения и других психических процессов учащихся;
2. формирование ощущения свободы движений в передаче музыкально-образного содержания и характерных особенностей музыки.
3. развитие инициативы и самостоятельности в выполнении творческих заданий по созданию музыкальных этюдов на основе сформированных движений.
4. развитие у детей пространственного воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.

Мета предметными результатами изучения курса ритмики во 2-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

1. принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
2. планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
3. эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
4. выполнять действия в устной форме;
5. осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности;
6. понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в музыкально-ритмических упражнениях, композициях, танцах, играх, импровизациях;
7. выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
8. выразительно выполнять музыкально-ритмические движения.

**Познавательные УУД:**

1. осуществлять поиск нужной информации, используя материал и сведения, полученные от взрослых (Музыкальный словарик, справочники, задания «Вспомни, что ты знаешь о хороводе»);
2. расширять свои представления о музыке и средствах музыкальной выразительности, теоретических знаниях;
3. пространственные ориентации в способах решения исполнительской задачи;
4. использовать простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма;
5. читать простое схематическое изображение рисунка танца;
6. различать условные обозначения сравнивать разные части музыкального текста;
7. осуществлять поиск дополнительной информации о танцах, эпохе и т.д.
8. работать с музыкальными текстами: анализировать их, слышать ритмические особенности, темп, форму произведения;
9. соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия).

**Коммуникативные УУД:**

1. использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
2. исполнять музыкально- ритмические движения, танцы со сверстниками;
3. учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
4. принимать участие в коллективных импровизациях, инсценировках;
5. следить за действиями других участников в процессе коллективной музыкально-ритмической деятельности;
6. контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения (от каждого в группе зависит общий результат).
7. выражать свое мнение о музыке и танцах в процессе работы над исполнением музыкально-ритмических движений.

 Предметными результатами изучения курса ритмики во 2-м классе являются формирование следующих умений:

1. эмоциональное восприятие музыки разнообразного содержания, различных жанров;
2. умение различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
3. умение эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
4. различать жанры народной музыки и основные ее особенности;
5. размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о разнообразии чувств, передаваемых в музыке;
6. передавать содержание музыки, ее образа и характерные особенности танцев, упражнений в движении;
7. выражать свои эмоции в музыкально-ритмической деятельности;
8. передавать характерные особенности танцев в коллективном исполнении;
9. воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;
10. сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
11. выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая смену настроения в движении.

**3–й класс.**

 **Личностными результатами изучения учебно-методического курса ритмики в 3-м классе является формирование следующих умений:**

1. эмоциональная отзывчивость на доступные, и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
2. умение исполнять музыкально-ритмические композиции в различных стилях: народном, классическом, бальном, современном, стилизованно-народном.
3. умение подбирать манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.
4. умение создавать танцевальные композиции, инсценировки, выполнять творческие задания.
5. развитие у детей пространственного мышления и пространственного воображения в творческих заданиях по созданию танцевальных композиций, творческих этюдов, игр.
6. интерес к различным видам музыкально- ритмической и творческой деятельности;
7. первоначальные представления о художественно-эстетическом, образном, нравственном содержании музыкально-ритмических композиций и танцев;
8. этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
9. выражение в музыкально-ритмическом исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.
10. нравственно-эстетических переживаний музыки;
11. позиции слушателя и исполнителя музыкально-ритмических композиций, танцев;
12. первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-ритмической деятельности.

 Мета предметными результатами изучения курса ритмики в 3-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

1. принимать и сохранять учебную, в том числе музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
2. планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
3. выполнять музыкально-ритмические движения в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
4. осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности.
5. понимать смысл предложенных конструктивных и творческих заданий в музыкально-ритмической деятельности;
6. воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

**Познавательные УУД:**

1. осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке, танцах, эпохе создания;
2. самостоятельно работать с музыкальными текстами, анализировать их строение, характерные особенности, уметь сравнивать с ранее изученными произведениями;
3. передавать свои впечатления о музыкально-ритмических композициях, танцах;
4. выбирать способы решения музыкально-ритмических задач;
5. соотносить содержание рисунков и схематических изображений перестроений танца с выполнением рисунка танца в движении;
6. обобщать учебный материал;
7. устанавливать аналогии;
8. сравнивать средства музыкальной выразительности в танцевальной музыке и других видах искусства (литература, живопись)

**Коммуникативные УУД:**

1. осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и танцах;
2. самостоятельно работать с музыкальными текстами и заданиями, анализировать их строение, характер, особенности музыкального образа;
3. передавать свои впечатления о музыкально-ритмической композиции;
4. выбирать способы решения музыкально-ритмической задачи;
5. соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального произведения;
6. соотносить содержание рисунков и схематических изображений с перестроениями в танце;
7. проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
8. обобщать учебный материал;
9. устанавливать аналогии;

 Предметными результатами изучения курса ритмики в 3-м классе являются формирование следующих умений:

1. эмоционально выражать свое отношение к музыкально-ритмической деятельности;
2. ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыки танцев;
3. понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека;
4. передавать в различных видах музыкально-ритмической деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества, представлениями о композиторском и исполнительском творчестве;
5. владеть музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон;
6. выразительно двигаться под музыку, передавая средства музыкальной выразительности, форму произведения в движении;
7. различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в движении;
8. сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкально-ритмических движений;
9. различать язык танца и выразительно передавать его характерные особенности в движении.

**4–й класс.**

 **Личностными результатами изучения курса ритмики в 4-м классе является формирование следующих умений:**

1. эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание содержания музыкальных произведений, его драматургии;
2. эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;
3. умение исполнять музыкально-ритмические композиции в различных стилях: народно-характерном, классическом, бальном, современном, стилизованно-народном. Учить подбирать манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.
4. умение детей выполнять различные творческие задания по созданию танцевальных композиций, инсценировок песен на основе сформированных движений и добиваться свободы в исполнении и передаче характерных особенностей музыки танца.
5. умения и навыки в выполнении задач на пространственные ориентировки в творческих заданиях, составлении танцевальных композиций.
6. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-ритмической деятельности;
7. навыки оценки и самооценки результатов музыкально-ритмической деятельности;
8. основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.
9. способности видеть в людях лучшие качества;
10. способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о музыке.

 Мета предметными результатами изучения курса ритмики в 4-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

1. понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
2. планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;
3. различать способ и результат собственных и коллективных действий;
4. адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
5. вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;
6. осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности;
7. выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
8. воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;
9. высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;
10. принимать инициативу в музыкально-ритмических импровизациях и инсценировках;

**Познавательные УУД:**

1. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);
2. использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, для решения учебных (музыкально-ритмических) задач;
3. воспринимать и анализировать музыкальные тексты, в том числе нотные;
4. строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;
5. проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
6. обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
7. устанавливать аналогии;
8. представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).
9. соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);
10. строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности

**Коммуникативные УУД:**

1. выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
2. выразительно исполнять музыкально- ритмические движения, воспринимать их как средство общения между людьми;
3. контролировать свои музыкально- ритмические движения в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
4. продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в том числе в проектной деятельности;
5. задавать вопросы;
6. использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера;
7. стремиться к координации различных позиций.
8. участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;
9. продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
10. продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

 **Предметными результатами изучения курса ритмики в 4-м классе являются формирование следующих умений:**

1. эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров, включая фрагменты крупных музыкальных жанров; (в упражнениях, композициях, танцах, играх, и др.).
2. эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-ритмической деятельности;
3. размышлять о музыке как способе выражения чувств и мыслей человека и анализировать музыкальные произведения;
4. соотносить музыкально- ритмические движения с жизненными впечатлениями;
5. умение сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки,
6. ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;
7. умение воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества в музыкально-ритмической деятельности;
8. соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки, средства музыкальной выразительности в движении;
9. наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки и передавать их в движении;
10. наблюдать за процессом и результатом музыкально-ритмической деятельности;
11. общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов в движении;
12. узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров
13. выразительно исполнять музыкально- ритмические движения разных форм и жанров;
14. определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
15. оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

 В процессе изучения музыкального искусства у детей будет развиваться интеллектуальная и эмоциональная сферы, воспитываться художественный вкус, расширяться музыкальный и культурный кругозор.  В ходе обучения искусству будет идти активный процесс становления социально-личностных отношений, проявления творческих инициатив в мире музыки, восприимчивости и способности к сопереживанию, развитие образного и ассоциативного мышления, творческой фантазии.

**Выпускник научится:**

1. наблюдать за многообразными явлениями музыкально-ритмического искусства, выражать свое отношение к искусству, передавая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой в движении;

2. выявлять выразительные средства и особенности музыкального языка и передавать их в движении;

3. выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, в художественно-творческой деятельности.

 В конце года дети получат возможность научиться:

1. принимать активное участие в художественных событиях, музыкально-эстетической жизни (музыкальные вечера, концерты, конкурсы и т.д.).

2. самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях и т.д., оценивая их с художественно – эстетической точки зрения.

3. заниматься музыкально-ритмическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, посещении концертов, фестивалей и т.д.

**Тематическое планирование**.

**1 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Название темы | Кол-во часов |
| 1 | Инструктаж по технике безопасности. Вводный урок, что такое «Ритмика». Основные понятия: громко - тихо, медленно и быстро. | 1 |
| 2 | Ритмико-гимнастический комплекс. Знакомство с точками зала. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Поклон (Приветствие). Музыкальные игры. | 1 |
| 3 | Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука » -изучение позиций рук. Ходы, проходки, прыжки по диагонали танцевального зала. Танцевальная композиция «Ладошки». Музыкальные игры.  | 1 |
| 4-5 | Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука » -изучение позиций рук. Ходы, проходки, прыжки по диагонали танцевального зала. Танцевальная композиция «Ладошки». Музыкальные игры. | 2 |
| 6 | Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука»- изучение позиций ног (1-3).Партерная гимнастика. Танцевальная композиция «Ладошки». Музыкальные игры. | 1 |
| 7 | Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука»- изучение позиций ног(1-3). Ходы, проходки, прыжки по диагонали танцевального зала. Танцевальная композиция «Ладошки». Музыкальные игры. | 1 |
| 8 | Ритмико-гимнастический комплекс. Повторение позиций рук и ног. Движения на развитие координации. Бег и прыжки. Партерная гимнастика. Танцевальная композиция «Тучка». Музыкальные игры. | 1 |
| 9 | Ритмико-гимнастический комплекс. Повторение позиций рук и ног. Партерная гимнастика. Изучение поворотов: на месте, с продвижением вперёд и назад. Танцевальная композиция «Тучка». Музыкальные игры. | 1 |
| 10-11 | Ритмико-гимнастический комплекс. Повторение позиций рук и ног. Партерная гимнастика. Изучение поворотов: на месте, с продвижением вперёд, назад, вправо и лево. Танцевальная композиция «Тучка». Музыкальные игры. | 2 |
| 12 | Ритмико-гимнастический комплекс. Изучение позиций ног (4-5). Ходы, проходки , прыжки по диагонали танцевального зала. Танцевальный шаг – подскок. Разучивание танцевального этюда «Скоро, скоро новый год». Музыкальные игры. | 1 |
| 13 | Ритмико-гимнастический комплекс. Изучение позиций ног (4-5). Ходы, проходки , прыжки по диагонали танцевального зала. Танцевальный шаг – подскок. Разучивание танцевального этюда «Скоро, скоро новый год» . Музыкальные игры. | 1 |
| 14 | Ритмико-гимнастический комплекс. Повторение позиций рук и ног. Партерная гимнастика. Разучивание танцевального этюда «Скоро, скоро новый год». Музыкальные игры. | 1 |
| 15 | Ритмико-гимнастический комплекс. Повторение позиций рук и ног. Бег и прыжки. Танцевальный шаг – галоп. Разучивание танцевального этюда «Скоро, скоро новый год». Музыкальные игры. | 1 |
| 16 | Ритмико-гимнастический комплекс. Повторение позиций рук и ног. Партерная гимнастика. Разучивание танцевального этюда «Барбарики». Музыкальные игры. | 1 |
| 17-19 | Ритмико-гимнастический комплекс. Повторение позиций рук и ног. Бег и прыжки. Танцевальный шаг – полька. Разучивание танцевального этюда «Барбарики». Музыкальные игры. | 3 |
| 20-21 | Ритмико-гимнастический комплекс. Повторение позиций рук и ног. Бег и прыжки. Танцевальный шаг – полька. Работа в парах. Разучивание танцевального этюда «Барбарики». Музыкальные игры. | 2 |
| 22-23 | Ритмико-гимнастический комплекс. Повторение позиций рук и ног. Бег и прыжки. Знакомство с рисунком танца (исполнение комбинаций движений по кругу и диагонали). Разучивание танцевального этюда «Барбарики». Музыкальные игры. | 2 |
| 24-25 | Ритмико-гимнастический комплекс. Повторение позиций рук и ног. Бег и прыжки. Знакомство с рисунком танца (исполнение комбинаций движений по кругу и диагонали). Разучивание танцевального этюда «Барбарики». Музыкальные игры. | 2 |
| 26 | Ритмико-гимнастический комплекс. Повторение позиций рук и ног. Партерная гимнастика. Знакомство с рисунком танца (исполнение комбинаций движений по линиям). Разучивание танцевального этюда «Барбарики». Музыкальные игры. | 1 |
| 27-30 | Ритмико-гимнастический комплекс. Повторение позиций рук и ног. Бег, прыжки, ходы и проходки. Знакомство с рисунком танца (исполнение комбинаций движений по линиям). Разучивание танцевального этюда «Барбарики». Музыкальные игры. | 4 |
| 31 | Ритмико-гимнастический комплекс. Закрепление пройденного материла. Исполнение танцевальных этюдов «Ладошки», «Тучка», «Барбарики». Музыкальные игры. | 1 |
| 32 | Ритмико-гимнастический комплекс. Закрепление пройденного материла. Исполнение танцевальных этюдов «Ладошки», «Тучка», «Барбарики». Музыкальные игры. | 2 |
| 33 | Итоговое занятие, подведение итогов учебного года. Открытый урок. | 1 |
|  | **ИТОГО** | **34** |

**Тематическое планирование**

 **2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Название темы | Кол-во часов |
| 1 | Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений и разучивании танцев. Что такое ритмика. Основные понятия о стилях и видах танцевального искусства. | 1 |
| 2 | Ритмико-гимнастический комплекс. Определение точек зала, основные понятия перемещения по залу (по линии танца и против линии танца). Поклон (Приветствие). Музыкальные игры. | 1 |
| 3-4 | Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука » позиции рук и ног. Ходы, проходки, прыжки по кругу. Знакомство с танцевальной композицией «Полька». Музыкальные игры. | 2 |
| 5-9 | Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука » позиции рук и ног. Ходы, проходки, прыжки по кругу. Знакомство с танцевальной композицией «Полька». Основные шаги танца. Музыкальные игры. | 5 |
| 10-11 | Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука » плие по 1 и 2 поз. Ходы, проходки, прыжки по кругу. Знакомство с танцевальной композицией «Полька». Основные шаги танца. Музыкальные игры. | 2 |
| 12 | Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука » плие по 1 и 2 поз. Партерная гимнастика. Знакомство с танцевальной композицией «Полька». Основные шаги танца-подскок. Музыкальные игры. | 1 |
| 13-14 | Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука » релеве. Партерная гимнастика. Танцевальная композиция «Полька». Основные шаги танца - галоп. Музыкальные игры. | 2 |
| 15-19 | Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука » плие и релеве. Ходы, проходки, прыжки по кругу. Танцевальная композиция «Полька». Основные шаги танца – галоп (с продвижением спиной и лицом к центру круга). Музыкальные игры. | 5 |
| 20-23 | Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука » батман тендю. Ходы, проходки, прыжки по кругу. Знакомство с танцевальной композицией «Поварята». Работа в парах. Музыкальные игры. | 4 |
| 24 | Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука » батман тендю (крестом). Ходы, проходки, прыжки по кругу. Знакомство с танцевальной композицией «Поварята». Работа в парах. Музыкальные игры. | 1 |
| 25 | Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука ». Пор де бра 1 и 2 форма. Партерная гимнастика. Танцевальная композиция «Поварята». Музыкальные игры. | 1 |
| 26-30 | Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука ». Пор де бра 1 и 2 форма Ходы, проходки, прыжки по кругу. «Поварята». Музыкальные игры. | 5 |
| 31 | Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука ». Пор де бра 3 и 4 форма. Партерная гимнастика. Танцевальная композиция «Поварята». Музыкальные игры. | 1 |
| 32 | Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука ». Пор де бра (1,2,3,4 форма). Ходы, проходки, прыжки по кругу. Танцевальная композиция «Поварята». Музыкальные игры. | 1 |
| 33 | Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука ». Повторение пройденного матерьяла. Ходы, проходки, прыжки по кругу. Танцевальная композиция «Полька», «Поварята». Музыкальные игры. | 1 |
| 34 | Итоговое занятие, подведение итогов учебного года. Открытый урок. | 1 |
|  | **ИТОГО**  | **34** |

**Тематическое планирование**

 **3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Название темы | Кол-во часов |
| 1 | Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений и разучивании танцев. Что такое ритмика. Основные понятия о стилях и видах танцевального искусства. | 1 |
| 2 | Ритмико-гимнастический комплекс. Определение точек зала, основные понятия перемещения по залу (по линии танца и против линии танца). Поклон (Приветствие). Музыкальные игры. | 1 |
| 3-4 | Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука » позиции рук и ног. Ходы, проходки, прыжки по кругу. Знакомство с танцевальной композицией «Варенька». Основные шаги русского танца. Музыкальные игры. | 2 |
| 5-9 | Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука » Позиции рук и ног в народном танце. Ходы, проходки, прыжки по кругу. Знакомство с танцевальной композицией «Варенька». Гармошка, хлопки и хлопушки. Основные шаги танца (шаг с притопом). Музыкальные игры. | 5 |
| 10-11 | Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука » позиции рук и ног в русском танце. Ходы, проходки, прыжки по кругу. Знакомство с танцевальной композицией «Варенька». Основные шаги танца (шаркающий ход). Музыкальные игры. | 2 |
| 12 | Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука »- положения рук и ног в русском танце. Партерная гимнастика. Упражнения ёлочка и гармошка. Танцевальная композиция «Варенька». Музыкальные игры. | 1 |
| 13-14 | Ритмико-гимнастический комплекс. Партерная гимнастика. Разучивание движений русского танца (притоп, хлопки и хлопушки, моталочка, ковырялочка, присядки (мужской класс). Танцевальная композиция «Варенька». Работа в парах. Музыкальные игры. | 2 |
| 15-19 | Ритмико-гимнастический комплекс. Партерная гимнастика. Разучивание движений русского танца (притоп, хлопки и хлопушки, моталочка, ковырялочка, присядки (мужской класс). Танцевальная композиция «Варенька». Работа в парах. Музыкальные игры. | 5 |
| 20-23 | Ритмико-гимнастический комплекс. Основные шаги русского танца. Знакомство с дробями. Танцевальная композиция «Варенька». Работа в парах. Музыкальные игры. | 4 |
| 24 | Ритмико-гимнастический комплекс. Ходы, проходки, прыжки по кругу. Подготовка к вращениям. Знакомство с танцевальной композицией «Я, ты, он, она». Музыкальные игры. | 1 |
| 25 | Ритмико-гимнастический комплекс. Ходы, проходки, прыжки по кругу. Подготовка к вращениям. Знакомство с танцевальной композицией «Я, т ы, он, она». Музыкальные игры. | 1 |
| 26-30 | Ритмико-гимнастический комплекс. Ходы, проходки, прыжки по кругу. Вращения на месте и с продвижением в правую и левую сторону. Танцевальная композиция «Я, ты, он, она». Музыкальные игры. | 5 |
| 31 | Ритмико-гимнастический комплекс. Партерная гимнастика Вращения на месте и с продвижением в правую и левую сторону. Танцевальная композиция «Я, ты, он, она». Музыкальные игры. | 1 |
| 32 | Ритмико-гимнастический комплекс. Ходы, проходки, прыжки по кругу. Вращения по диагонали. Танцевальная композиция «Я, ты, он, она». Музыкальные игры. | 1 |
| 33 | Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука ». Повторение пройденного материала. Танцевальные композиции «Варенька», «Я, ты, он, она». Музыкальные игры. | 1 |
| 34 | Итоговое занятие, подведение итогов учебного года. Открытый урок. | 1 |
|  | **ИТОГО**  | **34** |

**Тематическое планирование**

 **4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Название темы | Кол-во часов |
| 1 | Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений и разучивании танцев. Основные понятия о стилях и видах танцевального искусства. Танцы народов мира | 1 |
| 2 | Ритмико-гимнастический комплекс. Определение точек зала, основные понятия перемещения по залу (по линии танца и против линии танца). Поклон (Приветствие). Музыкальные игры. | 1 |
| 3-4 | Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука » позиции рук и ног. Пор де бра 1-2 форма. Ходы, проходки, прыжки по кругу. Знакомство с танцевальной композицией «Рок-ен-рол». Музыкальные игры. | 2 |
| 5-9 | Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука » позиции рук и ног, плие, релеве. Пор де бра 3-4 форма. Ходы, проходки, прыжки по кругу. Знакомство с танцевальной композицией «Рок-н-ролл». Музыкальные игры. | 5 |
| 10-11 | Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука » батман тендю (крестом). Ходы, проходки, прыжки по кругу. Знакомство с танцевальной композицией «Рок-н-ролл». Основные шаги танца. Музыкальные игры. | 2 |
| 12 | Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука » батман жёте. Партерная гимнастика. Танцевальная композиция « Рок-н-ролл ». Работа в парах. Музыкальные игры. | 1 |
| 13-14 | Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука » повтор пройденных упражнений. Ходы, проходки, прыжки по кругу. Подготовка к вращениям. Танцевальная композицией « Рок-н-ролл ». Работа в парах. Музыкальные игры | 2 |
| 15-19 | Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука » повтор пройденных упражнений. Ходы, проходки, прыжки по кругу. Вращения с продвижением вперёд-назад, право - лево. Танцевальная композицией « Рок-н-ролл ». Работа в парах. Музыкальные игры | 5 |
| 20-23 | Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука » повтор пройденных упражнений. Ходы, проходки, прыжки по кругу. Вращения с продвижением по диагонали. Знакомство с танцевальной композицией «Это наш мир». Музыкальные игры | 4 |
| 24 | Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука » повтор пройденных упражнений. Партерная гимнастика. Акробатика (колесо).Танцевальная композиция «Это наш мир». Музыкальные игры | 1 |
| 25 | Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука » повтор пройденных упражнений. Партерная гимнастика. Акробатика (колесо). Танцевальная композиция «Это наш мир». Музыкальные игры | 1 |
| 26-30 | Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука » повтор пройденных упражнений. Ходы, проходки, прыжки по кругу. Акробатика (колесо). Танцевальная композиция «Это наш мир». Музыкальные игры | 5 |
| 31 | Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука » Гранд батман. Танцевальная композиция «Это наш мир». Музыкальные игры | 1 |
| 32 | Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука » Гранд батман. Партерная гимнастика. Танцевальная композиция «Это наш мир». Музыкальные игры | 1 |
| 33 | Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука ». Повторение пройденного матерьяла. Танцевальные композиции «Рок-н-ролл», « Это наш мир». Музыкальные игры. | 1 |
| 34 | Итоговое занятие, подведение итогов учебного года. Открытый урок. | 1 |
|  | **ИТОГО**  | **34** |

**1. Вводный урок.**

Учащиеся знакомятся с предметом «Ритмика». Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений и разучивании танцев ,о форме одежды для занятий.

**2. Азбука хореографии.**

1. Поклон

2. Обучающиеся знакомятся со следующими понятиями:

- позиции ног;

- позиции рук;

- позиции в паре;

- упражнения у станка и на середине зала классического и народного танца (плие, релеве, батман тендю, гранд батман и т.д.)

-Пор де бра

3. **Знакомство с точками зала.** Для ориентации лучше всего использовать схему, принятую А.Я.Вагановой. Это – квадрат, который условно делит зал на восемь равных треугольников, точки 1 – 8, располагающиеся по ходу часовой стрелки, - это возможные направления поворотов корпуса или движений в пространстве.

 При изучении элементов бального и народного танца целесообразно познакомить детей еще с одной схемой – круг, линия танца. Движение танцующих по кругу против часовой стрелки называется «по линии танца», по часовой стрелке – «против линии танца».

**4.** **Ритмико-гимнастический комплекс**

Проводится на каждом уроке в виде “статистического танца” в стиле аэробики под современную и популярную музыку, что создает благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям.

Задача – развитие координации, памяти и внимания, умения “читать” движения, увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.

**Примерные упражнения:**

- наклоны головы вправо, влево, вперед, назад, круговые движения;

- вытягивание шеи вперед из стороны в сторону;

- подъем и опускание плеч (поочередно правого, левого и синхронно обоих);

- круговое движение плечами вперед и назад поочередно правого, и левого;

- наклоны корпуса вперед, назад, вправо, влево;

- повороты корпуса вправо, влево, круговые движения;

- движения рук «волна»;

- подъем рук через стороны вверх и опускание вниз;

- то же, с вращением кистей в одну и в другую сторону;

- подъем рук через плечи вверх, вниз, вправо, влево;

- работа бедер вправо, влево, круг, «восьмерка», повороты;

- пружинка на месте по VI позиции;

- перенос веса тела с одной ноги на другую;

- упражнения на развороты стоп из VI позиции в I поз (поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп;

**Аэробная серия –** это часть занятия служит для увеличения и поддержания ЧСС в пределах тренировочной зоны, допустимой для детского организма, для увеличения минутного объёма кровообращения.

**Марш -** на месте. Маршируем как обычно, но оттягиваем стопу и как можно выше поднимаем колени. Держим прямую осанку. Стоя на прямой ноге (туловище вертикально), другую сгибая поднять точно вперед (колено ниже горизонтального положения), без сопутствующего движению поворота таза. Стопа поднимаемой ноги находится на уровне верхней трети голени, носок оттянут (т.е. голеностопный сустав согнут).
Ходьба может выполняться:
– на месте;
– с продвижением вперед, назад, по диагонали, по кругу;
– с пружинным движением коленей

**-** Марш - с продвижением вперёд: с продвижением назад – назад.

**Step - touch -** приставной шаг.Из положения ноги вместе делаем шаг правой ногой в сторону (вправо), на счёт "2" необходимо приставить левую ногу к правой на носок.

 **Double step touch** – двойное движение в сторону приставными шагами.

 **Open step(1-2)- открытый шаг**Из положения ноги врозь (чуть шире плеч) на счёт "1" необходимо перенести тяжесть тела на правую ногу, колено слегка согнуто, пятка на полу, на счёт "2" левая нога акцентировано касается пола носком. Используем движения рук .

 **Knee up -подъем колена**Из положения стоя ноги вместе сгибаем рабочую ногу в колене и поднимаем вперёд как можно выше, оттягивая при этом носок («1»). На счёт «2» возвращаем ногу в исходное положение. Не забывайте сохранять правильную осанку!

 Захлест ноги назад (leg curl).

 **V-step- ви-стэп**Наша цель - нарисовать на полу английскую букву «V». Кисточкой в данном случае будут ваши ножки.
Из положения ноги вместе, на счёт «1» выполняем шаг правой ногой вперёд на северо-восток, затем левая нога идёт вперёд на северо-запад. На счёт «3» и «4» возвращаем назад поочерёдно правую и левую ногу. Таким образом, мы вернулись в исходное положение**.**Используем различные движения рук.

 **А-Step** используем различные движения рук.

 **Grape wine –(скрестный шаг )**В дословном переводе с английского этот шаг означает «виноградная лоза».

Из положения ноги вместе на счёт «1» необходимо сделать шаг правой в сторону (вправо), затем делаем шаг левой ногой скрестно (сзади) правой («2»). Ещё раз шаг правой в сторону (вправо) («3»). Приставляем левую ногу к правой («4»)

 **Straddle (ходьба ноги врозь - ноги вместе).**
Из положения ноги вместе, на счёт «1» выполняем шаг правой ногой вправо, затем левая нога идёт влево. На счёт «3» и «4» возвращаем назад поочерёдно правую и левую ногу. Исполнить упражнение на месте а затем с поворотом по кругу в правую ,левую сторону.

 **Mambo -** вариация танцевального шага мамбо, выполняется на 4 счета. 1 - Шаг правой вперед (центр тяжести слегка переносим на правую ногу) , 2 – шаг левой на месте (центр тяжести больше на левой ноге), на 3,4 – выполняются аналогичные шаги назад.

 **Cha-cha-cha** – часть танцевального шага «ча-ча-ча». Тройной шаг – вариант шагов с дополнительным движением между основными счетами музыки – на счет «и». “1” – шаг правой «и» – шаг левой. “3” – шаг правой.

 **Прыжки**

 **Разновидности бега** (jog): бег на месте, с продвижением вперед и назад. Выполнение базовых шагов в форме бега. Соединения из различных форм бега в сочетании с хлопками, сгибаниями и разгибаниями рук, с подниманием и опусканием рук.

 **Подскоки** ( skips ): подскоки ногу вперед, в сторону, назад. Подскоки с ноги на ногу. Варианты выполнения базовых движений с подскоками. Многократное выполнение подскоков ноги врозь - ноги вместе (Jumping djek). Соединение подскоков ноги врозь - ноги вместе с различными положениями рук. Выполнение связок их разновидностей бега, подскоков, подъема колена и подскоков ноги врозь - ноги вместе.

 **Мах** ( kick ). Махи вперед. Махи в стороны. Махи вперед и в сторону с подскоками. Соединения из махов и подъемов колена с движениями рук. Соединения и связки из разновидностей бега, подскоков, выпадов, подъема колена и махов с движениями рук.

 Закончить аэробную часть Маршем выполняя упражнения стоя на месте на месте (поднимаем и опускаем руки, восстанавливаем дыхание.

 **Упражнения на развития гибкости.**

**« Стрейчинг »** растягивание мышц передней, задней и внутренней поверхностей бедра, голеней, мышц груди, рук, плечевого пояса

**1** Наклоны вперёд, назад, в сторону (вправо, влево) с максимальным напряжении (из различных положений – сидя, стоя, без опоры и с опоры).

**2** Сед с глубоким наклоном, голова опущена ( держать 20-40 с).

 **Ходы, проходки, прыжки, партерная гимнастика.**

**1-2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Поклон из 1-ой позиции для мальчиков и для девочек | 1 |
| 2. | Шаги с носка (марш) | 1 |
| 3. | Шаги на полу пальцах | 1 |
| 4. | Шаги на пятках | 1 |
| 5. | Шаги на внешней стороне стопы | 1 |
| 6. | Шаги на внутренней стороне стопы | 1 |
| 7. | Шаги с высоко поднятыми коленями | 1 |
| 8. | Мелкий бег на полу пальцах | 1 |
| 9. | Бег с высоко поднятыми коленями | 1 |
| 10. | Бег, сгибая ноги назад | 1 |
| 11. | Боковой галоп (лицом в круг, спиной в круг) | 1 |
| 12. | Подскоки | 1 |
| 13. | Demi plie по 1-ой позиции | 1 |
| 14. | Releve из 1-ой позиции | 1 |
| 15. | Сочетание Demi plie и Releve из 1-ой позиции | 1 |
| 16. | Наклоны корпуса вперед, параллельно полу по 1-й позиции | 1 |
| 17. | Наклоны корпуса вперед, доставая пальцами рук до пола по 1-й позиции | 1 |
| 18. | Вытягивание и сокращение стоп в невыворотной позиции (одновременное и поочередное) | 1 |
| 19. | Сгибание колена одной ноги (колено направлено вверх, пальцы ноги вытянуты и касаются пола, правая и левая нога работают поочередно) | 1 |
| 20. | Подъём одной ноги вверх от пола с втянутыми пальцами (правая и левая нога работают поочередно) | 1 |
| 21. | Наклоны корпуса вперед к вытянутым ногам с руками вытянутыми вперед | 1 |
| 22. | «Лягушка» | 1 |
| 23. | Сидя на полу, наклоны корпуса вправо и влево, опуская правый бок на правую ногу, левый бок на левую ногу | 1 |
| 24. | Наклоны корпуса вперед к правой и левой ноге поочередно (ноги раскрыты в стороны) | 1 |
| 25. | Наклоны корпуса вперед к полу (ноги раскрыты в стороны) | 1 |
| 26. | Наклоны корпуса вправо и влево с руками, сцепленными за головой ближе к шее. Доставая локтями до пола за ногами, раскрытыми в стороны | 1 |
| 27. | Поочередный подъем левой и правой ноги вверх, затем подъем обеих ног вместе вверх | 1 |
| 28. | Подъем корпуса с пола, наклон корпуса вперед к ногам, подъем корпуса от ног и опускание корпуса на пол в исходное положение | 1 |
| 29. | Подъем ног от пола наверх, перекидывание ног через голову (достать пальцами ног до пола) возвращение ног в положение 90о относительно пола и возвращение в исходное положение | 1 |
| 30. | «Лодочка» | 1 |
| 31. | «Колечко» | 1 |
| 32. | Прыжки saute по 6-й позиции в продвижении | 1 |
| 33. | Прыжки saute по 1-й позиции в продвижении | 1 |
| 34. | Поджатые прыжки в продвижении | 1 |
|  | **Всего:** | 34 |

 **3-4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание тем и разделов** | **Общее кол-во часов** |
| 1. | Поклон из 1-ой позиции для мальчиков и поклон из 5-й позиции для девочек | 0,5 |
|  | 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 движения первого года обучения повторяются | 1 |
| 13. | Шаг польки | 0,5 |
| 14. | Наклоны корпуса из 5-й позиции | 1 |
| 15. | Наклоны из 1-й позиции | 1 |
| 16. | Сочетание Demi plie и Releve из 1-ой позиции | 0,5 |
| 17. | Одновременное, затем поочередное сокращение стоп | 1 |
| 18. | Сгибание колена | 1 |
| 19. | Сгибание колена и разворот его к полу | 1 |
| 20. | Подъем прямой ноги вверх, перевод ее через нерабочую ногу на крест до пола | 1 |
| 21. | «Лягушка» | 1 |
| 22. | Наклоны корпуса вправо и влево (боком) | 1 |
| 23. | Наклоны корпуса вправо и влево (лицом) | 1 |
| 24. | Наклоны корпуса вперед | 1 |
| 25. | Наклоны корпуса вправо и влево (руки за головой) | 1 |
| 26. | Открывание ноги в сторону по принципу battement tendu | 1 |
| 27. | Подъём ноги от пола по принципу battement jete | 1 |
| 28. | Подъём ноги по принципу adagio | 1 |
| 29. | Броски ног по принципу grand battement | 1 |
| 30. | Подъем корпуса с пола, наклон вперед, подъем от ног, опускание на пол, подъем ног вверх, перевод через голову назад и возвращение в исходное положение | 1 |
| 31. | Подъём ног назад по принципу battement jete | 1 |
| 32. | «Лодочка» | 0,5 |
| 33. | «Колечко» | 0,5 |
| 34. | Полушпагат, шпагат | 0,5 |
| 35. | Прыжки saute по 1-ой позиции | 1 |
| 36. | Поджатые прыжки по 6-ой позиции | 1 |
|  | **всего** | **33** |

**Литература**

**Шахматная литература:**

1. Весела И., Веселы И. Шахматный букварь. – М.: Просвещение, 1983

2. Гончаров В. Некоторые актуальные вопросы обучения дошкольника шахматной игре. – М.: ГЦОЛИФК, 1984

3. Гришин В., Ильин Е. Шахматная азбука. – М.: Детская литература, 1980

4. Зак В., Длуголенский Я. Я играю в шахматы. – Л.: Детская литература, 1985

5. Князева В. Уроки шахмат. – Ташкент: Укитувчи, 1992

6. Сухин И. Волшебные фигуры, или Шахматы для детей 2–5 лет. – М.: Новая школа,

7. Сухин И. Волшебный шахматный мешочек. – Испания: Издательский центр Маркота. Международная шахматная Академия Г. Каспарова, 1992

8. Сухин И. Необыкновенные шахматные приключения.

9. Сухин И. Приключения в Шахматной стране. – М.: Педагогика, 1991

10. Сухин И. Удивительные приключения в Шахматной стране. – М.: Поматур, 2000

11. Сухин И. Шахматы для самых маленьких. – М.: Астрель, АСТ, 2000, 2001

12. Сухин И. Шахматы, первый год, или Там клетки черно-белые чудес и тайн полны: Учебник для 1 класса четырѐхлетней и трѐхлетней начальной школы. – Обнинск: Духовное возрождение, 1998

13. Сухин И. Шахматы, первый год, или Учусь и учу: Пособие для учителя – Обнинск: Духовное возрождение, 1999

14. Шахматы – школе /Сост. Б. Гершунский, А. Костьев. – М.: Педагогика, 1991

**Литература по шашкам:**

1.  Новости шашек /журнал/.2003

2.  Типы позиций зажима (статья) .2009

3.   Шашечные досуги/журнал/. 1991-1992

4.   Шашечный вестник/журнал/. 2001-2004

5.   Шашечный калейдоскоп /журнал/.2006

6.   Шашки/журнал/. 1961-1962

7.   Шашки /журнал/.1991-1992

8.   Шашки в Израиле /журнал/.2006

9.   Шашки в Израиле/журнал/. 2007

10.  Шашки в Израиле /журнал/.2008

11. А. С. Ляховский, Н.В. Курилович. Азбука шашек (2004-2006).«Арена- 64».

 12. Д. Кульбанов. "Корифеи русских шашек" . 2006

13.  И. Головня. Русские шашки. 2005.

14.  М. А. Фазылов ."Мои избранные партии" . 2005

15.  Б. М. Блиндер, А. А. Косенко. "Середина игры в русские шашки" . :   Черкассы, 2005

16.  М. М. Становский. "Этюдными тропами - 5". 2006.

17.  О. А. Романчук. Учебник по шашкам. Черкассы, 2005

18.   Сахаров Н.И. - "Шахматная литература России". М., 2001

19.   О.Рамм. "Курс шашечных начал". 2000

20.   Д.Абаулин. "Начало шашечной партии"М., 2006

21.   Р.Куперман, Н.Каплан ."Начало и середина игры в шашки".2004

22.   А.Городецкий. "Борьба в середине партии".М.,2004

23.   И.Шмульян. "Середина игры в шашки".2000

**Литература по Ритмике:**

1. Андреева М. Дождик песенку поет. – М.: Музыка, 1981.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.
3. Бекина С., Ломова Т., Соковинина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
4. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М.: Музыка, 1980.
5. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
6. Бычаренко  Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1984.
7. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I-III. – М.: Музыка, 1980.
8. Дубянская Е. Нашим детям. – Л.: Музыка, 1971.
9. Дубянская Е. Подарок нашим малышам. – Л.: Музыка, 1975.
10. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М.: Просвещение, 1971.
11. Коза-Дереза: Народные сказки с музыкой. Под ред. Н. Метлова. – М.: Музыка, 1969.
12. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. – М.: Музыка, 1981.
13. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего дошкольного возраста. – М.: Советский композитор, 1979.
14. Слонов Н. Аленушка и лиса: Русская народная сказка. – В сб.: Гори, гори ясно. – М.: Музыка, 1984.
15. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.
16. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.